

MODERN PASÖR KALECİ



**“Geri pas
kuralı
tarihin en
iyi kural
değişikliği.
Futbolu
tamamen
değiştirdi”**

Bülent Yenidoğan

Bu kitap ücretsizdir.

***“Kaleci artık sadece üç direğin arasına
atılan şutları bloke eden veya kurtaran
adam değil. Top ayağındayken ondan
beklenen çok farklı görevleri var”***

ÖNSÖZ

Futbol kariyerinin tamamı boyunca vasatın altında ayaklara sahip olan ve top tekniği yetersiz Peter Schmeichel'in yaptığı bu itirafın oldukça iyi anekdotlarla doldurulur. İngiltere Süper Liginde de geri pas kuralının değiştiği 1992 yılında kurulmuştur. Eski Ünlü kaleci Peter Schmeichel'in dediği gibi oyunu değiştiren bu kuralla birlikte kalecilerin geri pası elleriyle tutamamaları hemen o sezon itibarıyla ligde büyük sıkıntılara yol açar. Geri pas kuralının değişikliğinin altında yatan birçok neden var. İtalya 90'ın sıkıcılığında kalecilerin geri pasları elleriyle tutabiliyor olmalarının büyük bir payı olduğuna inanılıyor. İlk olarak 1992 Barcelona olimpiyat oyunlarında yürürlüğe konan değişiklik sonrasında futbol gerçekten de başka hale geldi. O güne kadar verilen pası ellerine alan kaleciler için bu büyük bir travmaydı fakat aynı şekilde orta saha ve savunma oyuncularını için de baş edilmesi güç bir hadise ortaya çıkmıştı. Başları sıkıştığı zaman orta saha çizgisinin 5–10 metre önünden dahi kaleciye 60 metrelik geri paslar çıkarabilen oyuncular bu opsiyondan mahrum kaldı ve oyun da çok çabuk değişim gösterdi. Avrupa liglerinde gol ortalamaları hızla yükseldi. Oyundaki tek değişim de gollerle temponun artması değildi. Geri pas kuralı öncesinde takımlar savunma

izgilerini çok daha rahat ne ıkarabiliyorlardı. Savunmanın nde kurulmasının bugün olduğu gibi nde pres yapmak ve bunun yardımıyla topu bir an önce alıp rakip yarı sahaya yerleşmekten geçmiyordu. Zaten stoperlerin ya da beklerin sonsuz bir şekilde kalecinin eline dönmelerinin mümkün olduğu bir ortamda nde kaliteli bir presten de bahsetmek saçma olurdu. Geri pas kuralının değişimiyle akımın da savunmalarını rahat ne çıkardığı bir maçta oyunun orta sahaya sıkışması dönemin fizik gücünü ve oyun yapısını düşününce doğal sonuç gibi görünüyor. Değişiklik sonrasında savunma hatları kaleciye yaklaşınca iki takımın toplam boyu fazlasıyla büyüdü ve savunmalara doğru yaklaşan orta sahalarla birlikte orta yuvarlakta daha büyük boşluklar ortaya ıktı. Bu da doğal olarak orta saha oyuncularının içine gelecekti. Dolayısıyla bu değişiklik sadece kalecileri değil, diğer pozisyonları da başkalaşıma uğrattı ve Günümüz futbol dünyasına baktığımızda Manchester City takımının en gerideki oyuncusu en önemli aktör olarak sahadaki yerini almış gözüküyor. “City’nin en tehlikeli oyuncusu kim mi? Tabii ki Ederson. şaka yapmıyorum. Çünkü o ocuk geriden n tarafa yığınla top gönderdi ve tek bir hata bile yapmadı. Bizim presimizi tamamen onunla kırdılar.” Bu sözler Napoli Teknik Direktörü Maurizio Sarri’ye ait. Gerisini siz düşünün.



CLAUDIO TAFFAREL



RENE HIGUITA

"Bu yepyeni bir yaklaşımdı ama bunu izleyen yıllar içinde artık normal hale geldi. Barcelona ve B.Münih gibi kulüplerde bu durumun bir felsefe haline geldiğini görüyorum ve bundan mutluluk duyuyorum."

Johan Cruyff



MANUEL NEUER

Peki Cruyff'e ve Guardiola'ya bu tercihleri yaptıran, Maurizio Sarri gibi bir teknik adama kalede modern pasör kalecilik kararını verdiren şey ne olabilir? Bunun için gidilecek konu yine futbol sahasında elde edilen sayısal üstünlüğün öneminden başka bir şey değil. Futboldaki sistemlerin değişiminin merkezinde yatan sahanın belirli alanlarında sayısal üstünlüğe sahip olma konusuydu. Son dönemde pres futbolu gerçekten zirvesine çıkmış durumda. Oyuncuların artan fizik performans kapasitesi bu noktada hocaların elini güçlendiren bir unsur ama özellikle 2010 sonrasında teknik adamlar bu kapasite artışını kullanarak rakibi bozma konusunda pres futbolunu çok daha etkin kullanmaya başladılar. Kalecinin eline gönderilemeyen geri paslar çeyrek asırlık süreç içinde gelişen insan fiziğiyle birlikte şu anda bu oyunu da futbol tarihinin zirve noktasına götürme yolunda. Her takımın kullanabildiği prese karşı savunma oyuncularını başkalaştı. Ayak tekniği ilk orada geçerlilik kazandı. Yetmedi, defansif orta sahalılar ve bekler tarafından savunma hatlarına çekildi. Zira bu büyük baskıya karşı durmanın başka bir yolu yoktu. Bu anlayıştan öncesindeki üç sezonda pas isabet oranı ortalaması %70 olan Manuel Neuer'in, Guardiola yönetimi altındaki üç sezonda ortalaması %83'e çıktı.

Alman Futbol ligine gelen çıldırtıcı pas futbolu Neuer'in kusursuza yakın ayakları ve savunma arkasındaki libero görevini müthiş yerine getirdiği maçlarla zirveye yükseldi. Zira kafalarında temellendirdikleri futbol felsefesinde sadece topa sahip olmak var. Modern futbolda kalecilerin önceliği kalecilikten daha çok futbolculuğa vermeleri gerekiyor.” diyor artık günümüz teknik adamları. Gerekece olarak ta istatistikler gösteriliyor. Topa ayaklarınızla, ellerinizle yaptığınızdan neredeyse yedi kat fazla dokunuyorsunuz. Kalecilik artık sadece üç direğin arasına gönderilen şutları bloke etmek değil. Kaleci artık sadece ‘top kurtaran adam’ değil. Top sizin ayağınızdayken onunla yaptıklarınız daha önemli. City kalecisi Ederson, kaleci ve diğerleri arasındaki farkı yok etti. Ederson’un bu sezonki çok yönlü kalecilik istatistiklerini ve kaleci haricindeki oyuncuların geleneksel özelliklerinin tam anlamıyla neler olduğu arasındaki bağı bir düşünün. Kaleciler ile oyuncular arasındaki farkları yok ediyor. İnsan ister istemez “kaleye diğer oyunculardan biri de geçse City’nin mevcut başarısında en ufak değişiklik olmaz” izlenimine kapılıyor. İşte sahip olduğu oyun tarzı bu durumun en önemli parçası.

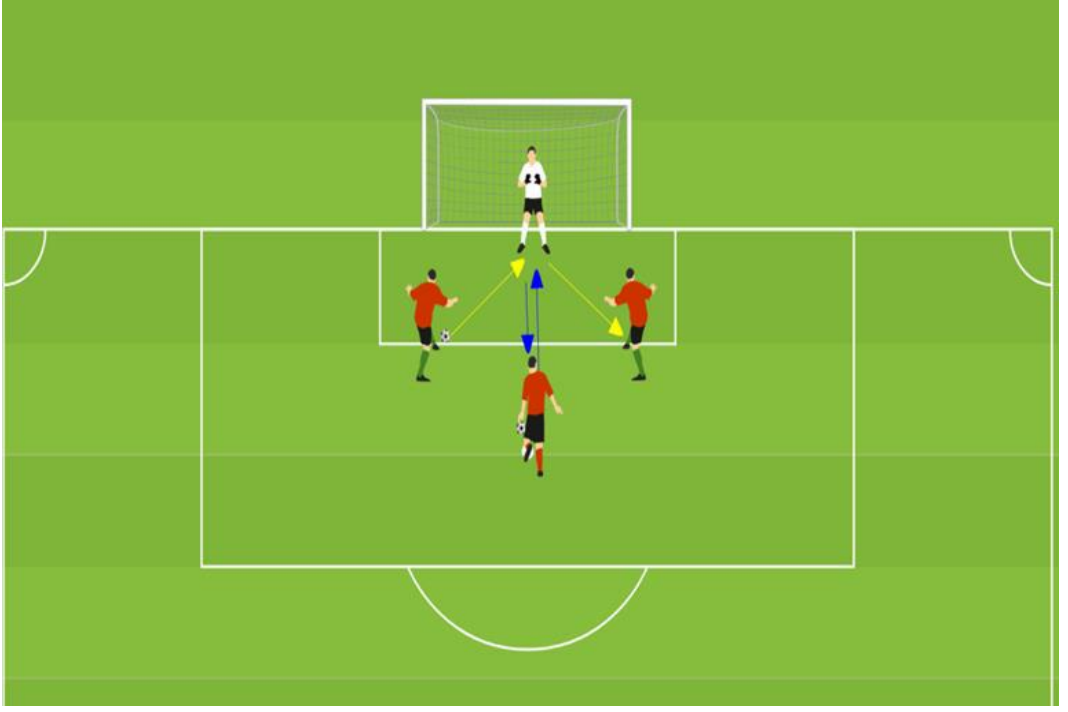


EDERSON

Bir antrenör olarak kalecinizi takım oyununa dahil etmelisiniz. Nihayet kaleciler ve oyuncular arasındaki ayrımı bitirecek kaleciyi futbol dünyası bulmuş görünüyor. Pozisyonların talepleri değıştikçe bütün oyuncular evrimleşmek zorunda kalıyor. Artık günümüz dünyasının futboluna yön veren takımların antrenmanlarda kaleciyi çıkartıp, kaleye başka bir oyuncu koyup, kaleciyi de eldivenli olarak ekstra libero olarak oynatıldığı görüyoruz. Oyun ilerledikçe evrimin de devam ettiği sürece bildiğimiz standart kaleci kavramının ölümü anlamına gelebilir. Bekleyelim ve görelim. Bu dönüşüm bizleri hangi noktaya getirecek.

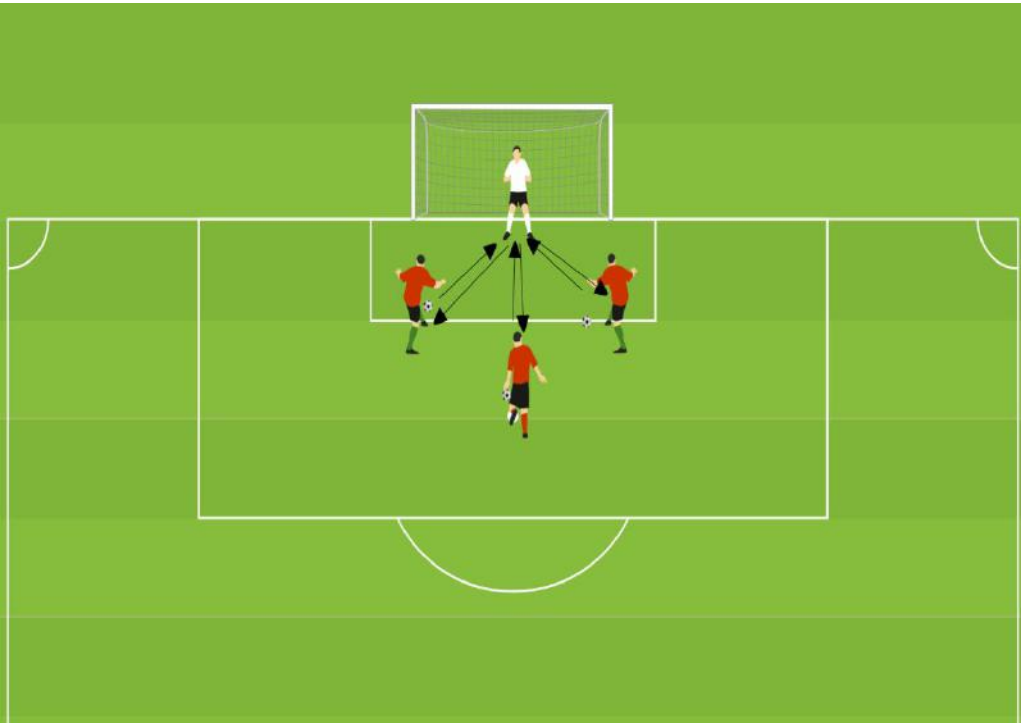
Ne dersiniz? Biz kaleci antrenörleri olarak bu dönüşüme ne kadar hazırız?

ÖRNEK ÇALIŞMALAR



Örnek.1

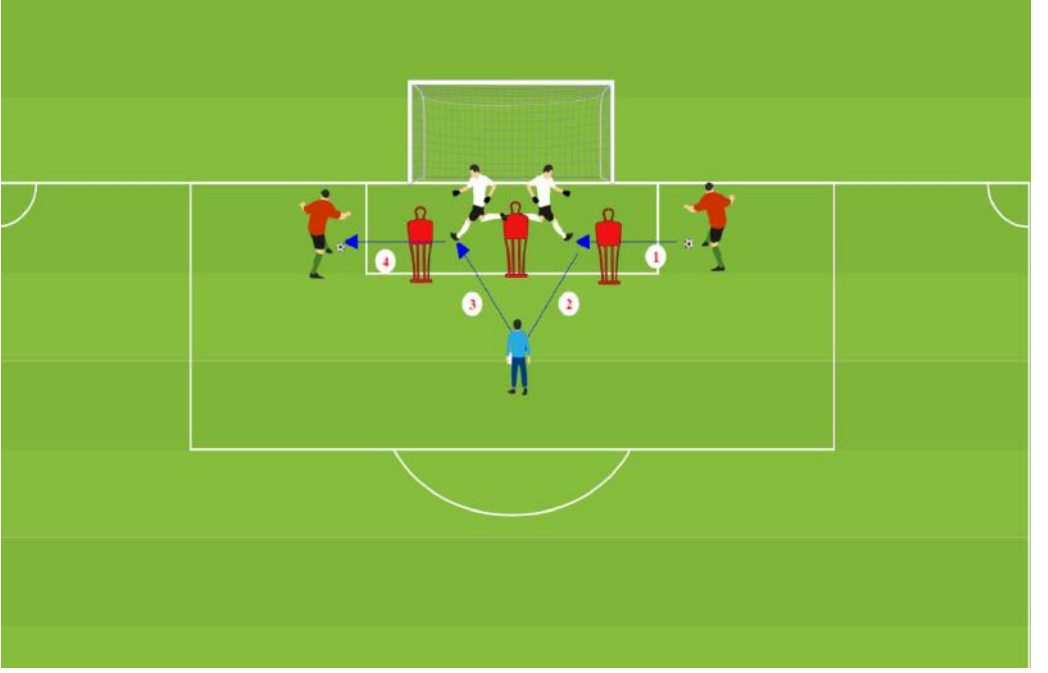
**Kaleci ayağı ile yerden kale içindeki kaleciye atar.
Kaleci gelen topu ayağı ile yanındaki kaleciye aktarır.
Daha sonra karşıdaki kalecinin yerden attığı topu,
atan kaleciye iade eder. Hareket hızlı yapılır.**



Örnek.2

Kaledeki kaleci kendine sırasıyla yerden aktarılan pasları geri kaleciye iade eder. Hareket hızlı yapılır.

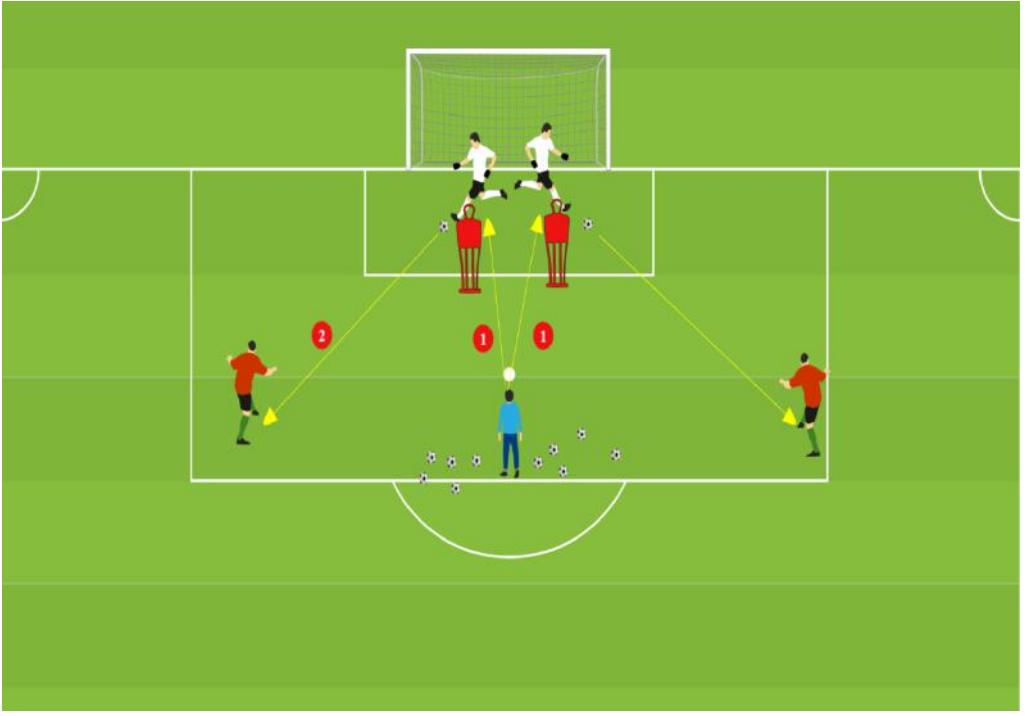
10 tur yapılır.



Örnek .3

Kaleci solundan gelen topu, yerden engelin arasından antrenöre aktarır. Hızla yer değıştirir. Antrenör gelen topu yer değıştiren kaleciye yerden aktarır. Kaleci topu diğerkaleciye yerden atar. Hareket durmadan tersten devam eder.

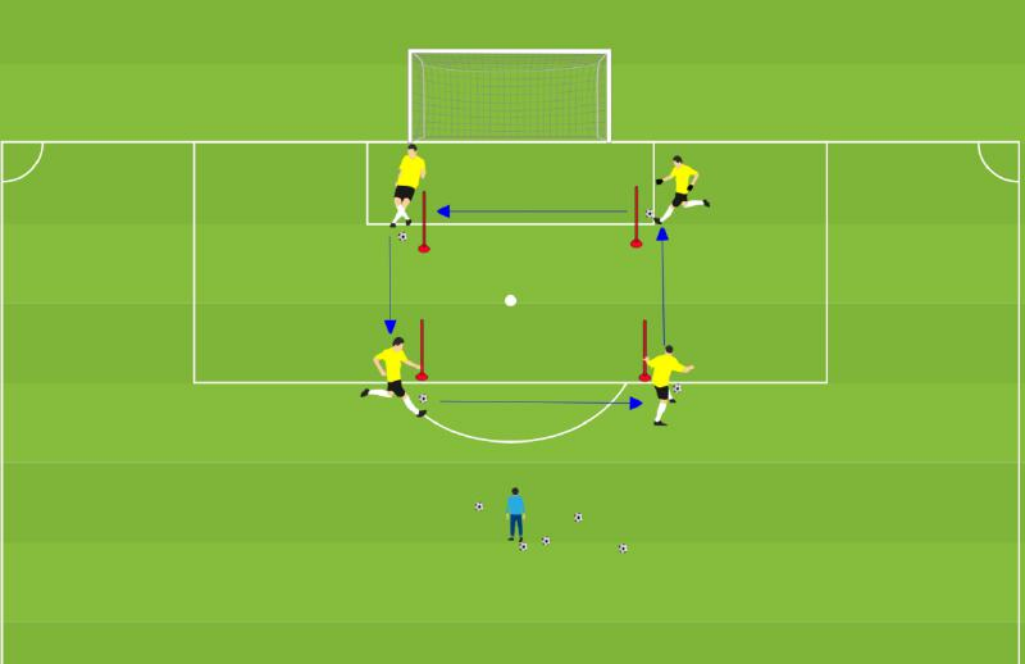
10 tekrar yapılır.



Örnek. 4

Kaledeki kaleci yerden atılan topu antrenöre aktarır. Antrenör gelen topu yerden diğer tarafa koşup pozisyon alan kaleciye aktarır. Kaleci on sekiz köşesindeki kaleciye ayak içi ile sert bir pas atar. Hareket baştan tekrar edilir.

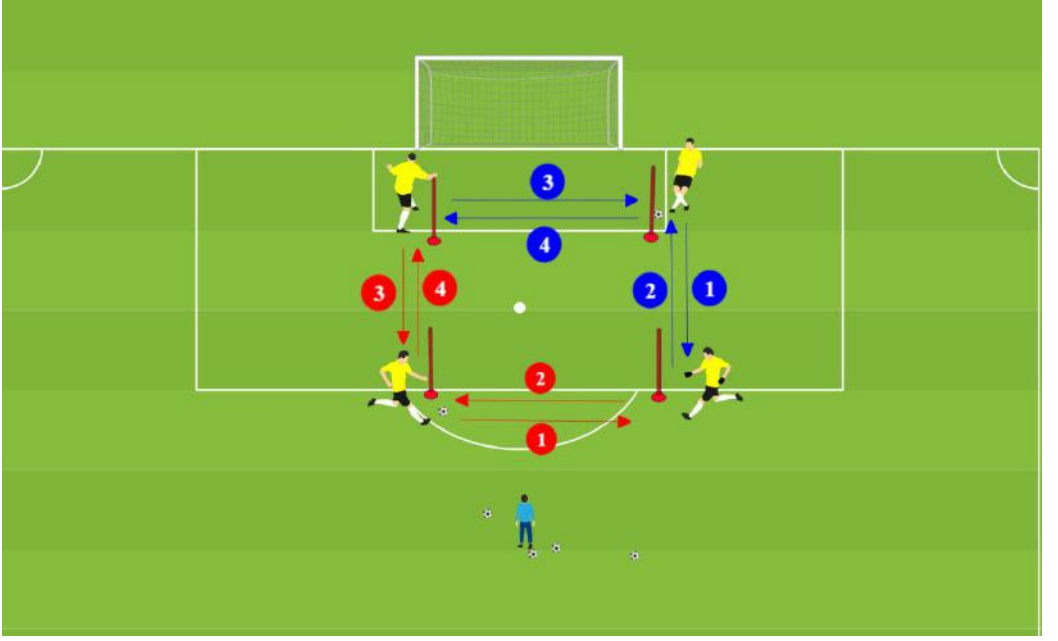
10 tekrar yapılır.



Örnek.5

Dört kaleci Slalom direklerinin yanında bekler. Hareketin başlamasıyla kaleci ayağı ile sert bir pas aktarır. Diğer kaleci gelen topu ayağı ile kontrol eder. Diğer kaleciye aktarır. Hareket devam eder. On tur sonra hareket durdurulmadan tersten devam ettirilir.

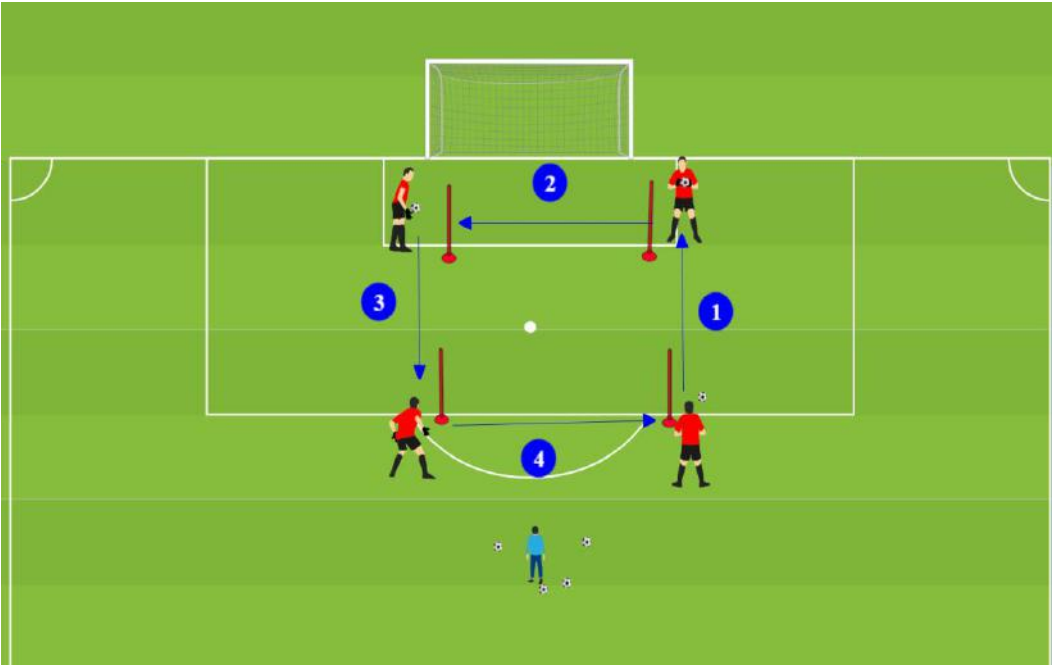
2 set yapılır.



Örnek.6

Kaleciler slalom direklerinin yanında durur.Çapraz kalecilerin ayaklarında birer top bulunur.Aynı anda top ayağındaki kaleci topu karşısındaki kaleciye yerden aktarır.Kaleci gelen topu diğer yandaki kaleciye aktarır.Kaleci topu iade eder.Her iki tarafta, aynı anda, iki kalecide harekete devam eder.

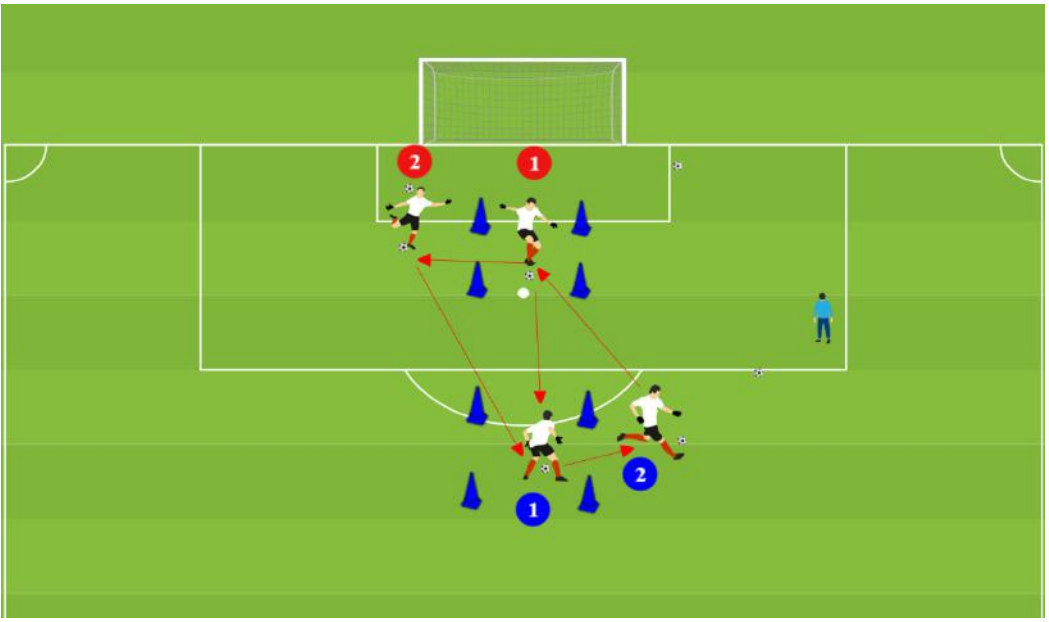
2 set x 10 tekrar yapılır.



Örnek.7

Dört kaleci slalom direğinin yanında bekler. Çaprazda duran kalecilerin ellerinde birer top bulunur. Kaleciler saat yönünde birbirlerine ayak üstü ve drop-kick tarzında sert vuruşlar yapar. Kaleciler gelen topu blokaj ile tutar.

10 tur yapılır.

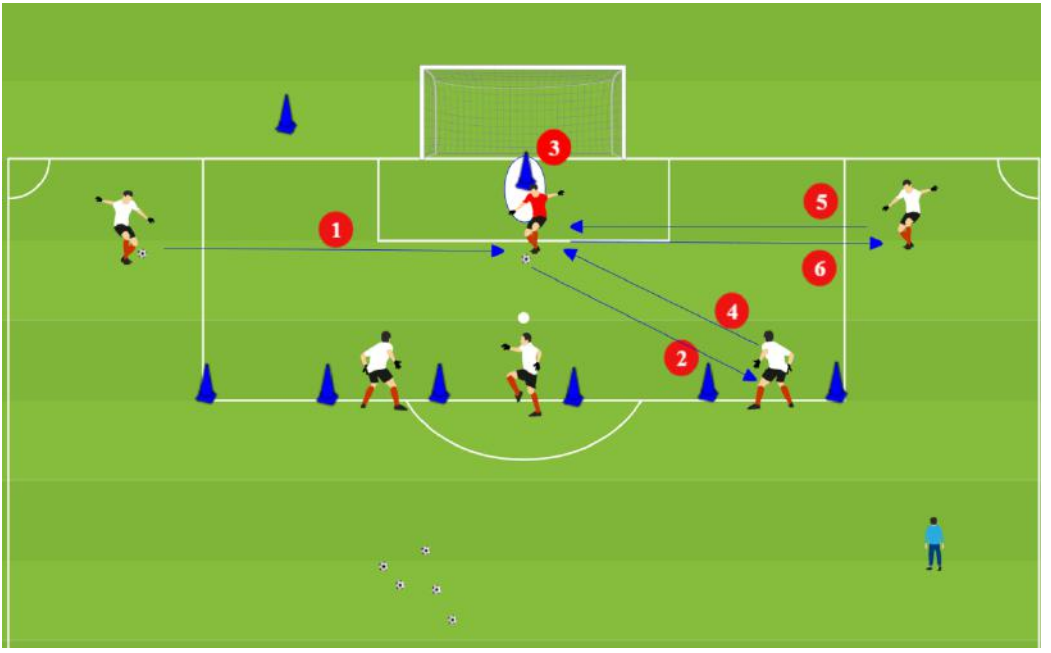


Örnek.8

İki kaleci, hunilerden kare şeklindeki alan içerisinde karşılıklı bekler. Kaleciler stop-pas şeklinde, hunilere çarpmadan hareketi yapmalıdır.

Kaleci ayağındaki topu hunilerin arasından karşıdaki kaleciye aktarır. Kaleci gelen topu ayağı ile alanının dışına çıkarır ve karşı tarafa pas atar. a)Kaleci en geriden b)ortadan ayağı ile yana çekip karşı tarafa atmalıdır.

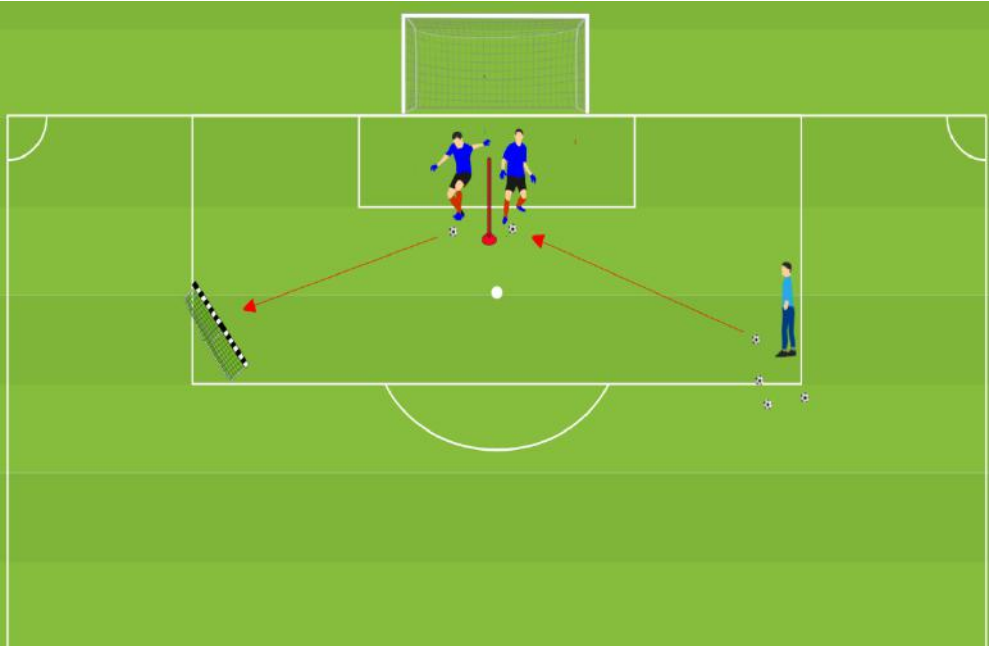
2 set x 10'ar tekrar yapılır.



Örnek.9

Kaledeki kaleciye kenardaki kaleci yerden sert bir pas aktarır. Kaleci gelen pası, huni arasında yer değiştiren kaleciye yerden aktarır. Dönerek arkasındaki huniyi elleyerek döner ve huni arasındaki kalecinin aktardığı pası diğer kenar taraftaki kaleciye aktarır. Hareket durmadan devam eder.

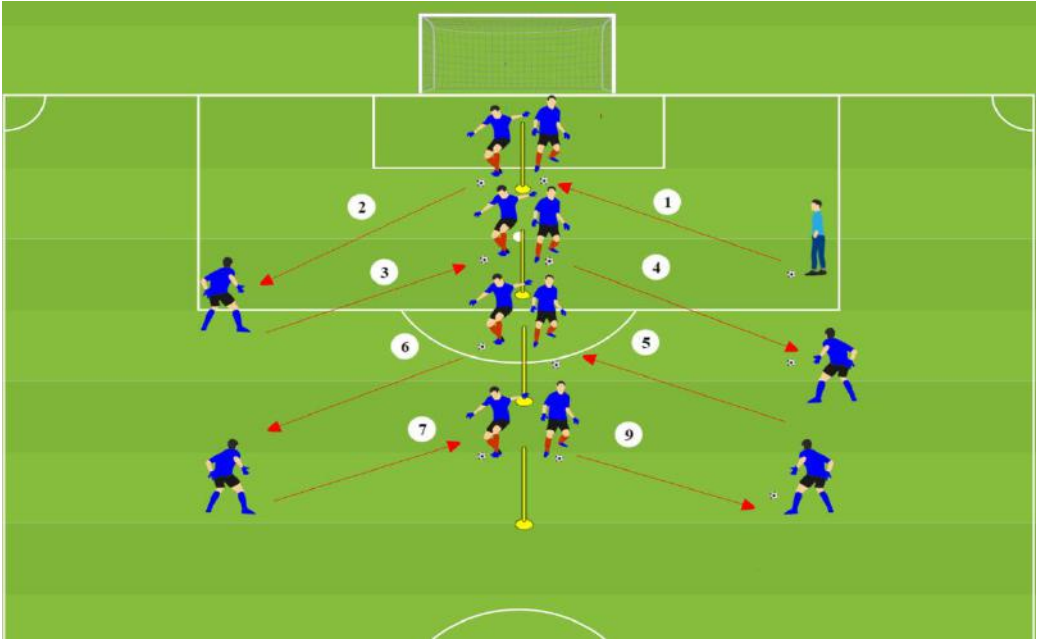
10 tur yapılır.



Örnek.11

Antrenör yerden sert bir pas atar. Kaleci solundan gelen pası SAĞ ayağı ile sağına ve önüne doğru alıp SOL ayak ile küçük kaleye hedefe atar.

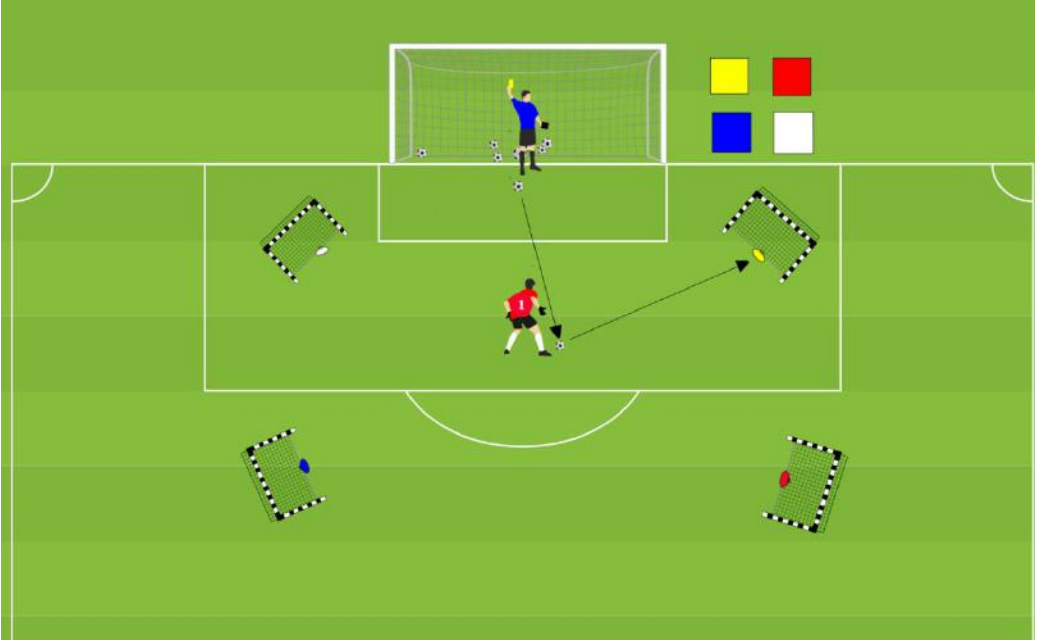
15 tekrar yapılır.



Örnek.12

Antrenör yerden sert bir pas atar. Kaleci solundan gelen topu SAĞ ayak içi ile sağ önüne alarak SOL ayağı ile diğer taraftaki kaleciye yerden aktarır. Devamında durmadan öndeki iki slalom direğinin arasına geçer ve gelen topu bu kez SOL ayak içi ile önüne alarak diğer taraftaki kaleciye aktarır.

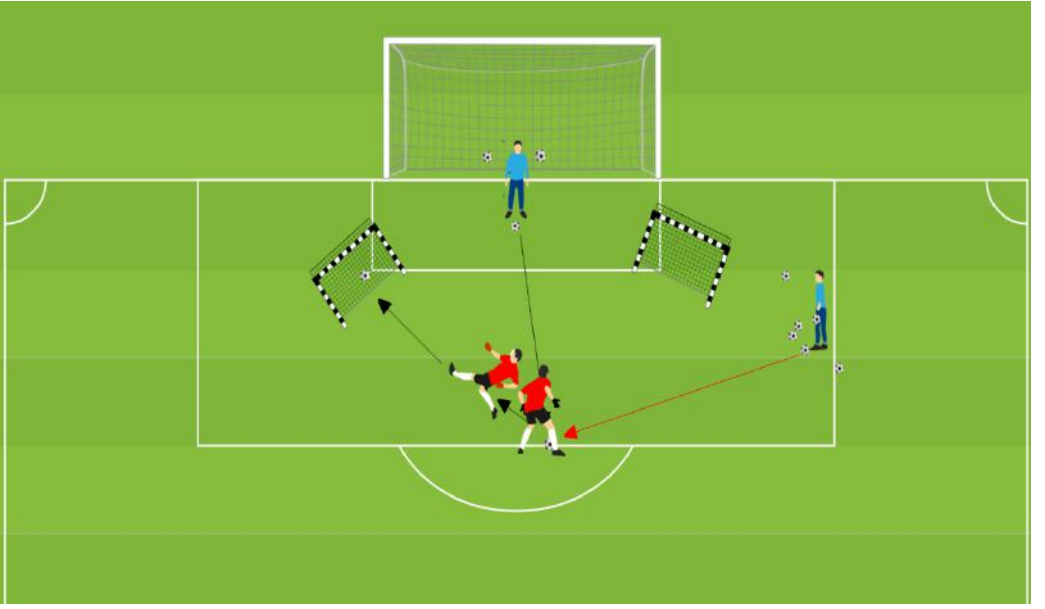
5'er set yapılır.



Örnek.13

Antrenör kenar taraftan, ortada duran kaleciye pas aktarır. Aynı zamanda elindeki dört renkten birini kaleciye gösterir. Kaleci gelen topu en kısa sürede kontrol eder. Küçük kalelerden gösterilen rengin olduğu kaleye hedefe atar.

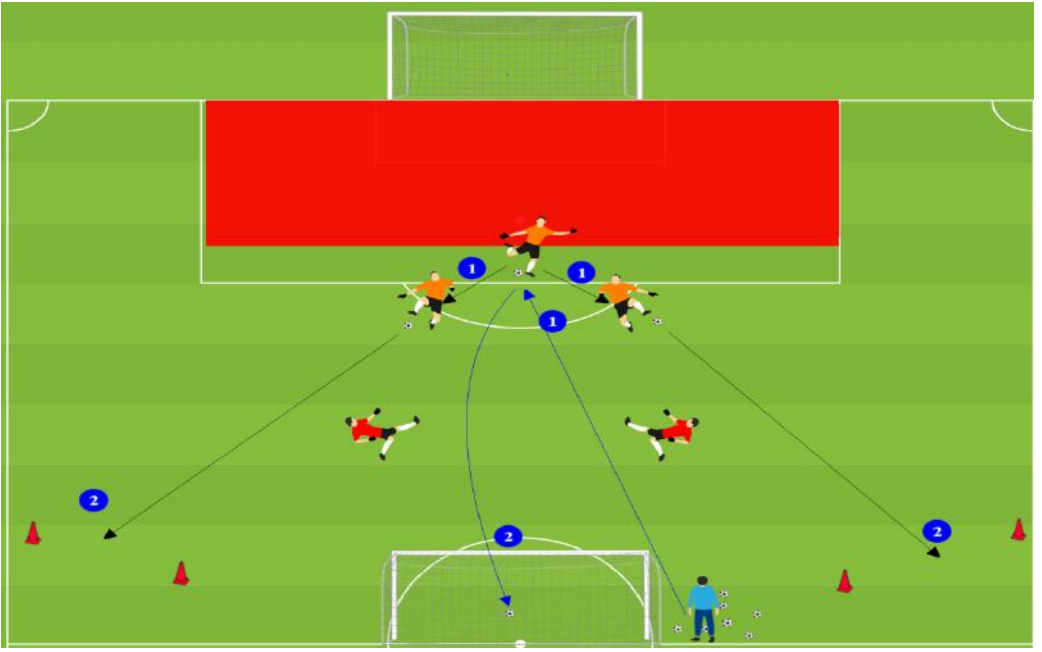
15 tekrar yapılır.



Örnek.14

Birinci antrenör ortadaki kaleciye yerden sert bir pas aktarır. Aynı anda ikinci antrenör ortadaki kaleciye bir pas aktarır. Ortadaki kaleci ikinci antrenörün aktardığı pastan topu anlık kararlar vererek kaçırır ve küçük kaleden birine isabetli vuruş yapar.

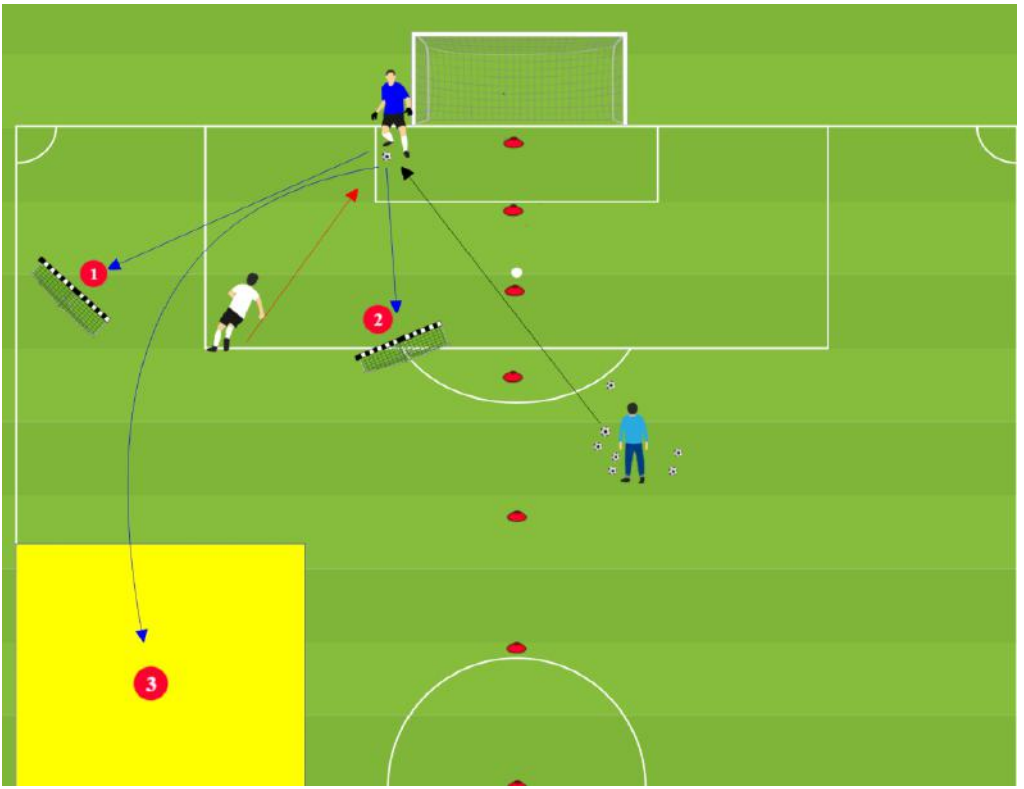
15 tekrar yapılır.



Örnek.15

Penaltı noktası ile ceza alanı çizgisi arasında pozisyon alan kaleciye, orta alandan antrenör tarafından uzun ve sert bir pas aktarılır. Kaleciye 15 metre mesafeden koşan iki oyuncu baskı yapar. Kaleci gelen topu kontrol etmeden kenardaki huni aralarından veya orta alandaki büyük kaleye isabetli atar.

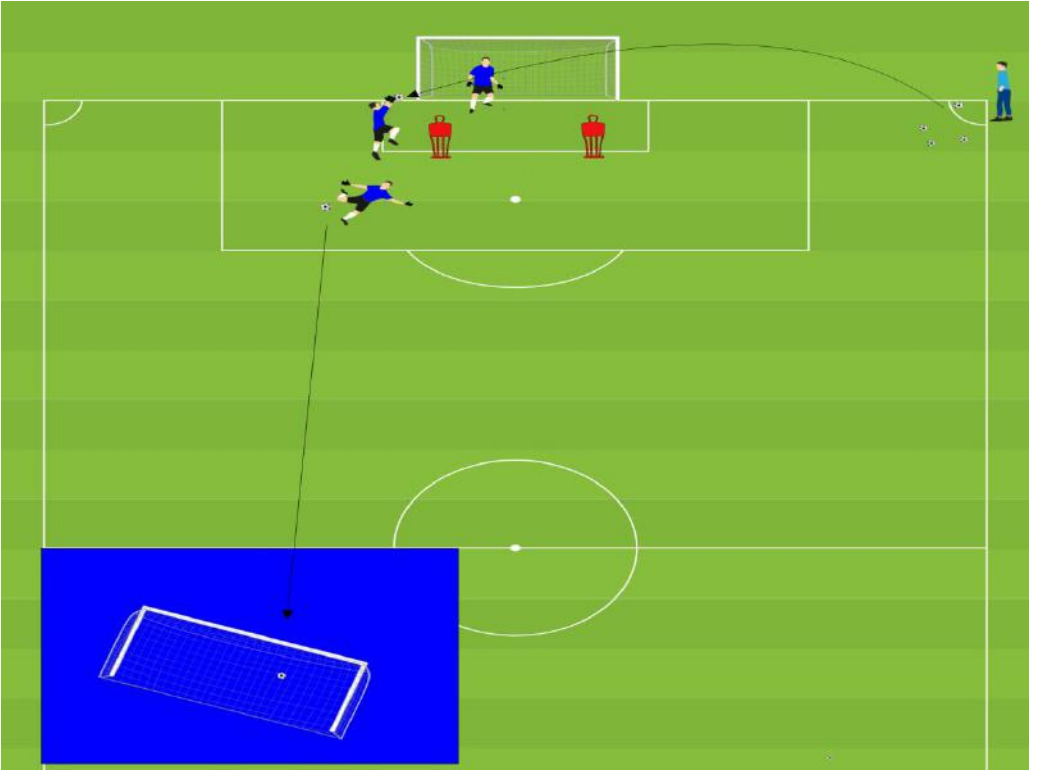
10 tekrar yapılır.



Örnek.16

Antrenör pozisyonunu alan kaleciye yerden sert bir pas aktarır. İki küçük kale arasındaki oyuncu baskı yapar. Kaleci gelen pası kontrol-pas şartıyla iki küçük kaleye veya ön kenardaki hedef oyuncuya yüksek bir pas aktarır.

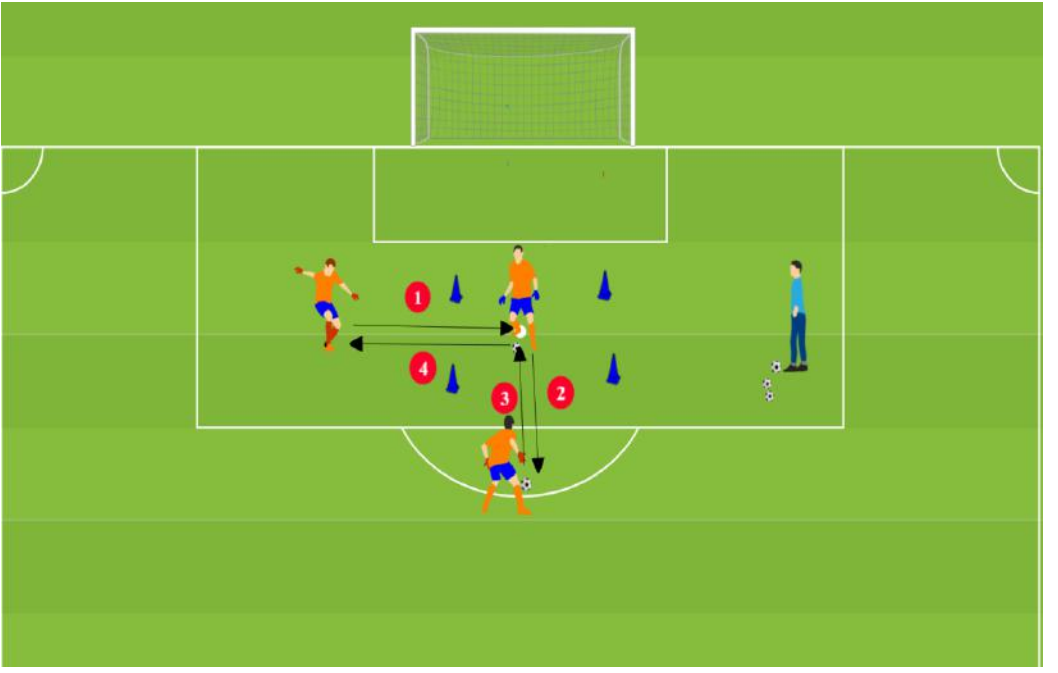
10 tekrar yapılır.



Örnek.17

Antrenör yandan yüksek bir orta aktarır. Kaleci gelen topu tutar. Hızla Ön kenardaki hedef kaleye degajman yapar.

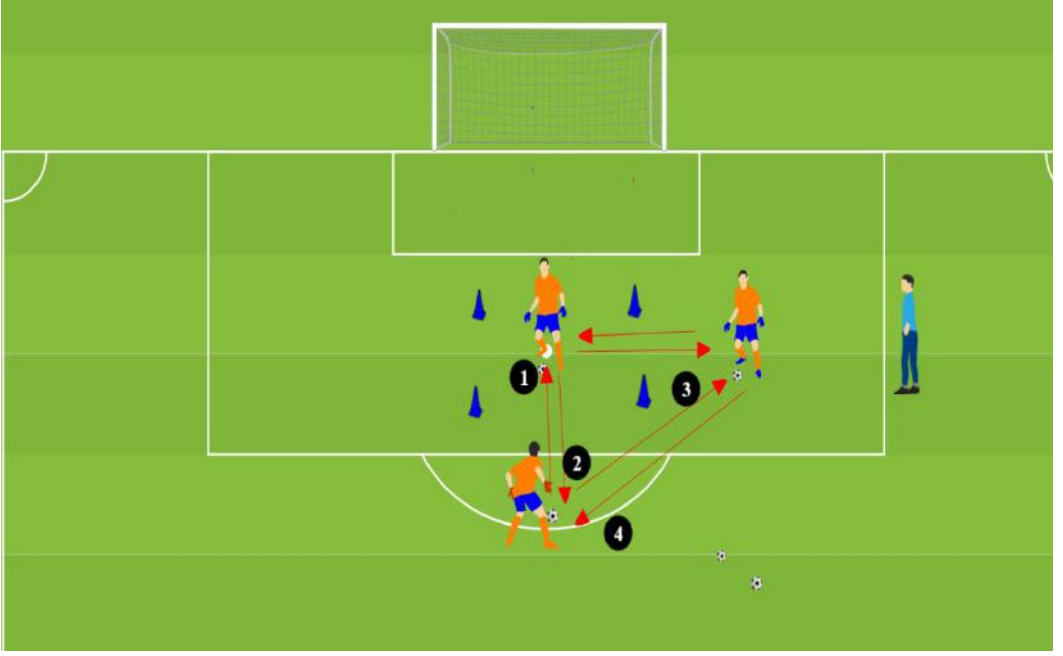
10 tekrar yapılır.



Örnek.18

Kare alan içerisinde bulunan kaleciye yerden sert bir pas aktarılır. Kaleci gelen pası yandaki kaleciye tek dokunuş ile aktarır. Diğer kaleci tekrar ortadaki kaleciye pası aktarır. Hareket hızlı yapılmalıdır. Paslar sert verilmelidir. Tersı yapılır.

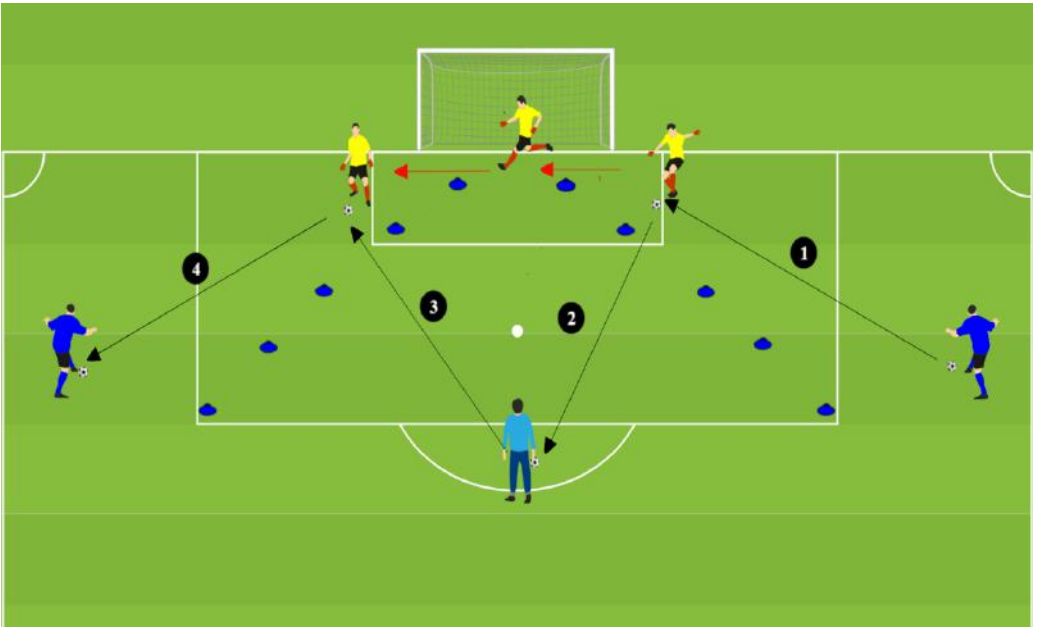
10 tur yapılır.



Örnek.19

Kare alan içindeki kaleciye yerden sert bir pas aktarılır. Kaleci topu iade eder. Alanın dışına yana çıkar. Ona tekrardan aktarılan topu iade eder ve alanın içine geçer. Durmadan ve hızlı bir şekilde hareket devam eder.

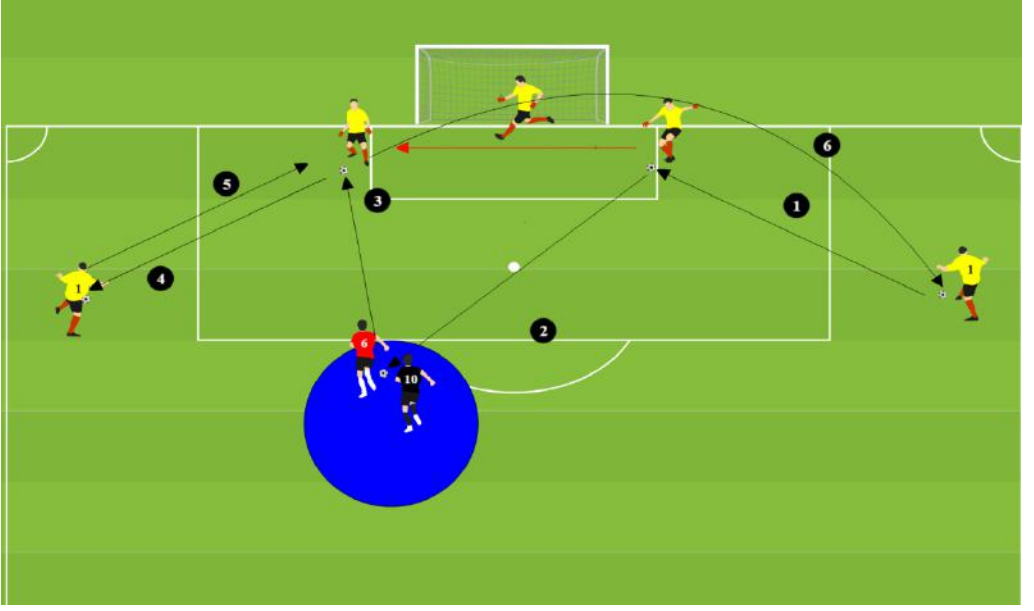
10 tekrar yapılır.



Örnek.20

Kaledeki kaleci hedeflenen alan içerisinde doğru pozisyonu alarak kenardaki oyuncunun aktardığı sert pası aynı şekilde tek veya çift dokunuş ile antrenöre aktarır. Beklemeden koşarak diğer tarafta pozisyonunu alarak atılan topu diğer kenar oyuncusuna aktarır. Kenar oyuncu hemen iade yapar. Durmaksızın hareket tersten devam eder.

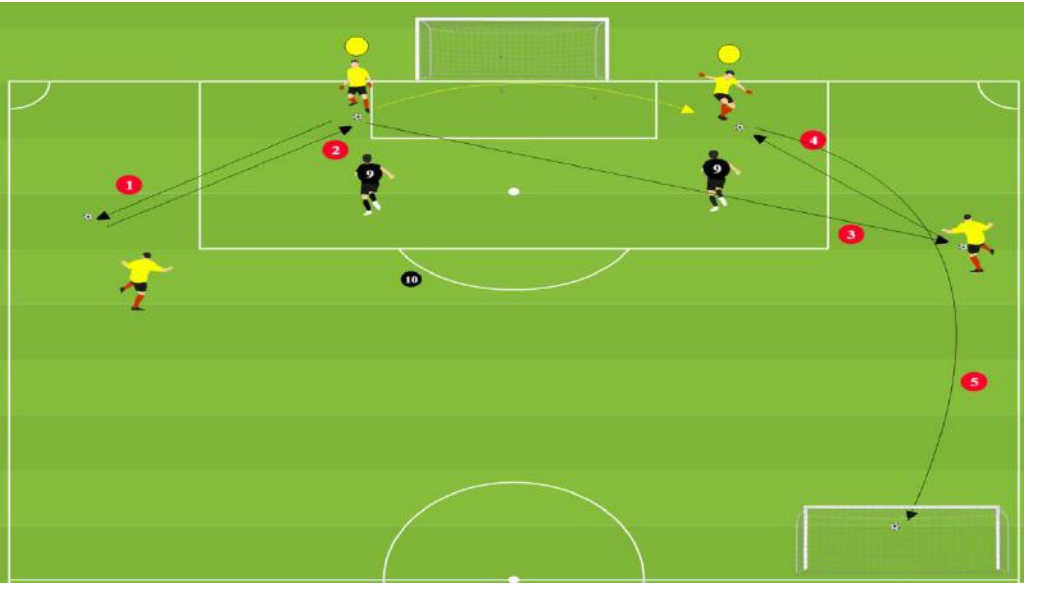
5 tekrar yapılır.



Örnek.21

Yandaki oyuncu kalede pozisyon almış kaleciye yerden sert bir pas aktarır. Kaleci ceza alanı önüne gelen kendi oyuncusuna topu aktarır ve koşarak diğer tarafta pozisyonunu alır. Ona aktarılan topu diğer kenar oyuncusuna tek dokunuş ile aktarır. Geri iade edilen topu kontrol eder. Uzaktaki oyuncuya yüksek isabetli bir vuruş yapar.

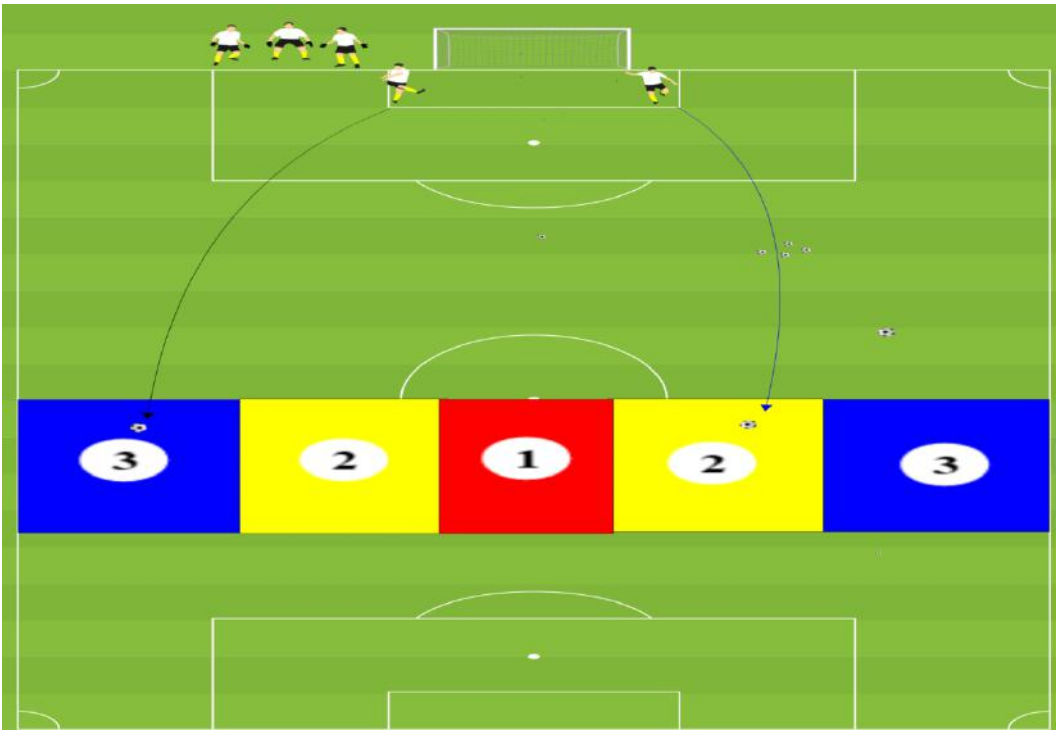
5 tekrar yapılır.



Örnek.22

Kaleci yakın kenar oyuncusu ile pas alışverişi yapar. Birinci hücum oyuncu kaleciye baskıya gelir. Kaleci uzak kenar oyuncusuna isabetli yüksek bir top aktarır. Hemen ters taraftaki yerde pozisyonunu alır. Diğer yakın kenar oyuncu atılan topu tekrar kaleciye iade eder. İkinci hücum oyuncusu kaleciye baskıya gelir. Kaleci uzak kenardaki kaleye isabetli yüksek bir top aktarır.

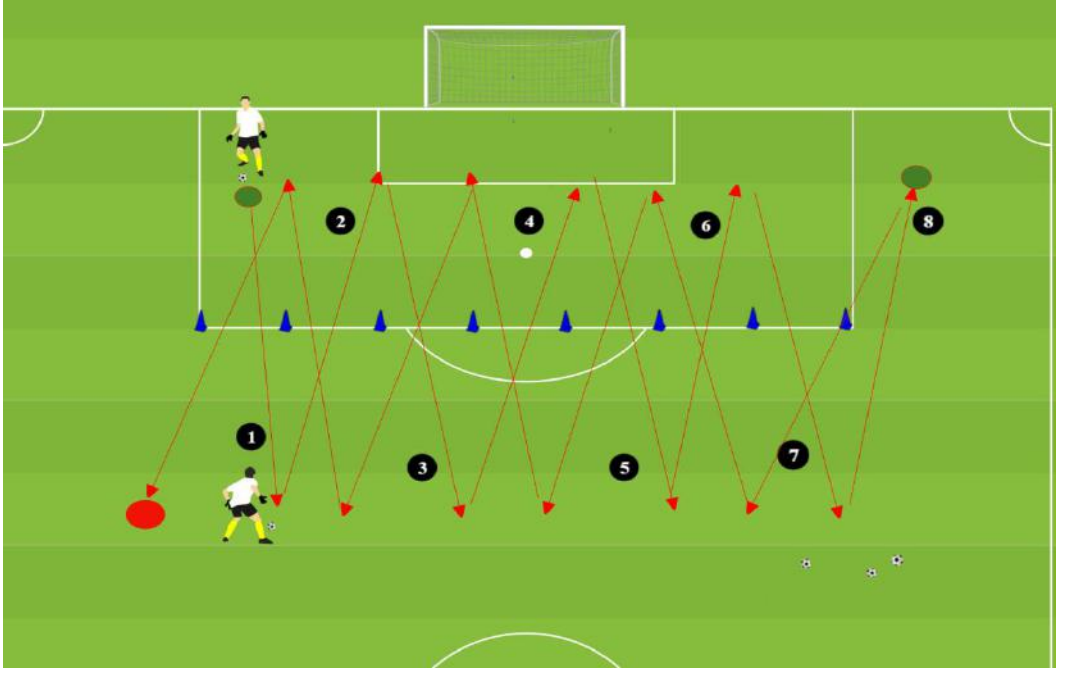
5 tekrar yapılır.



Örnek.24

Kaleci aut atışı noktasından belirlenen hedeflere vuruşlar yapar. Toplar belirlenen alanların içine düşmelidir. Yapılan atışlarda alınan puanlar toplanır. Üç aut atışı yapılır.

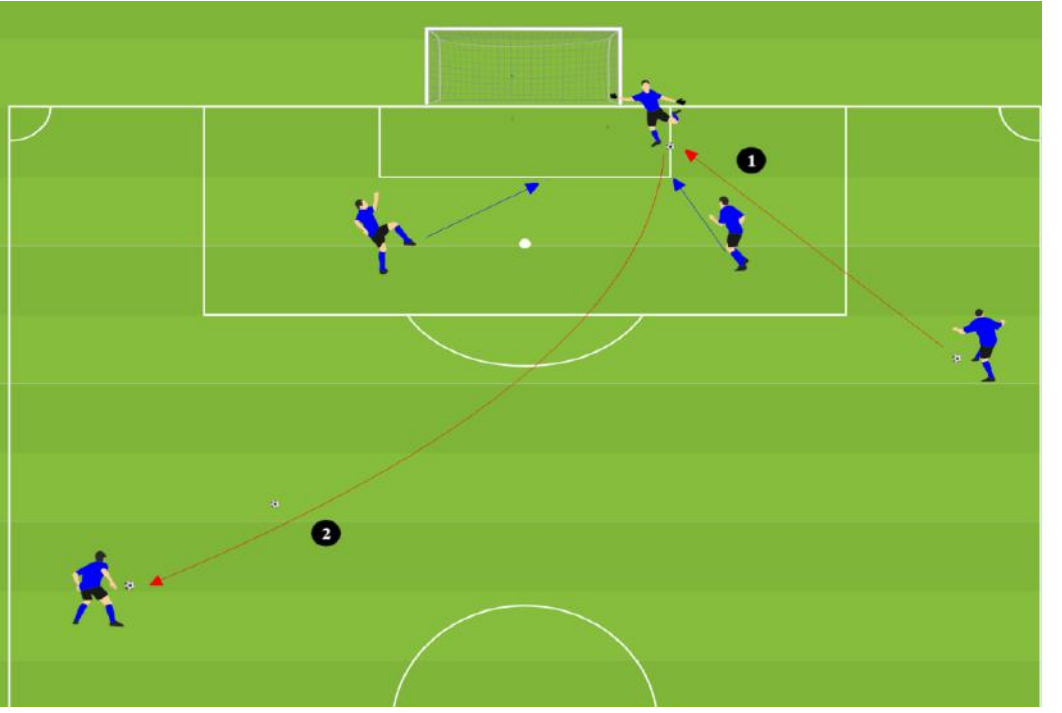
9 puan(çok iyi) 8 puan (iyi) 5-6 puan(orta)4 puan (kötü)



Örnek.25

Karşılıklı olarak duran iki kaleci, tek dokunuş şeklinde topu hunilerin arasından hunileri devirmeden paslaşarak geçerler. Beklemeden tersten başlama noktasına paslaşarak geri dönerler.

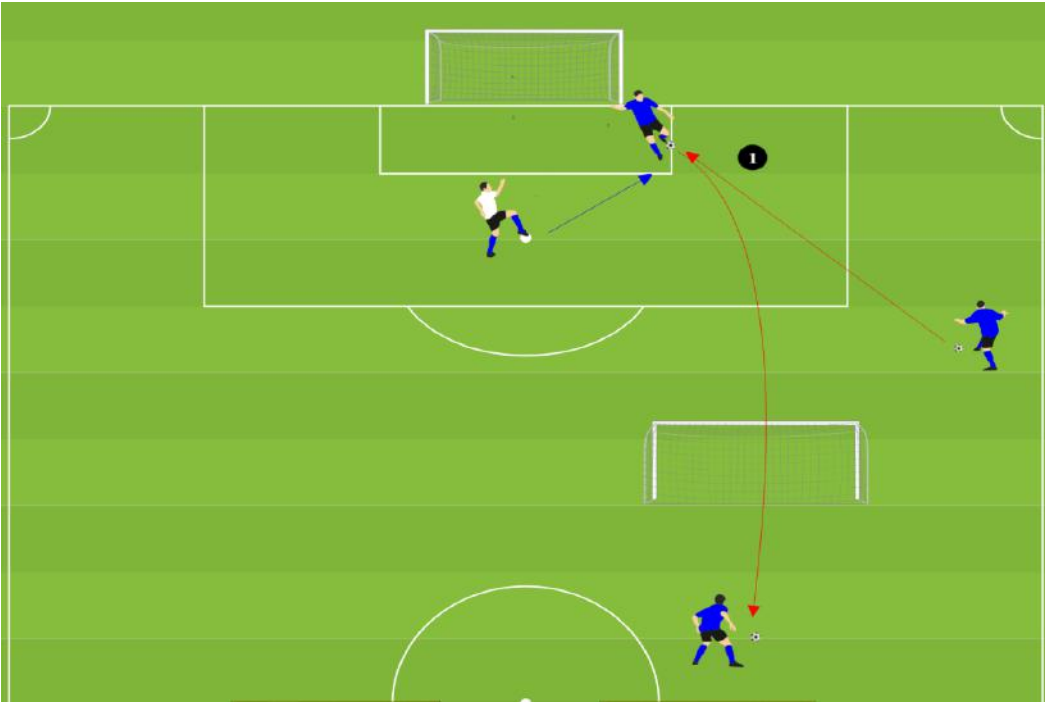
5 tekrar yapılır.



Örnek.26

Yakın kenar oyuncusu kalede pozisyonunu alan kaleciye geri pas aktarır. Aynı anda dıştan ve yakın taraftan iki oyuncu kaleciye baskı yapar. Kaleci tek dokunuş ile ters uzak taraftaki kenar oyuncasına uzun bir top aktarır.

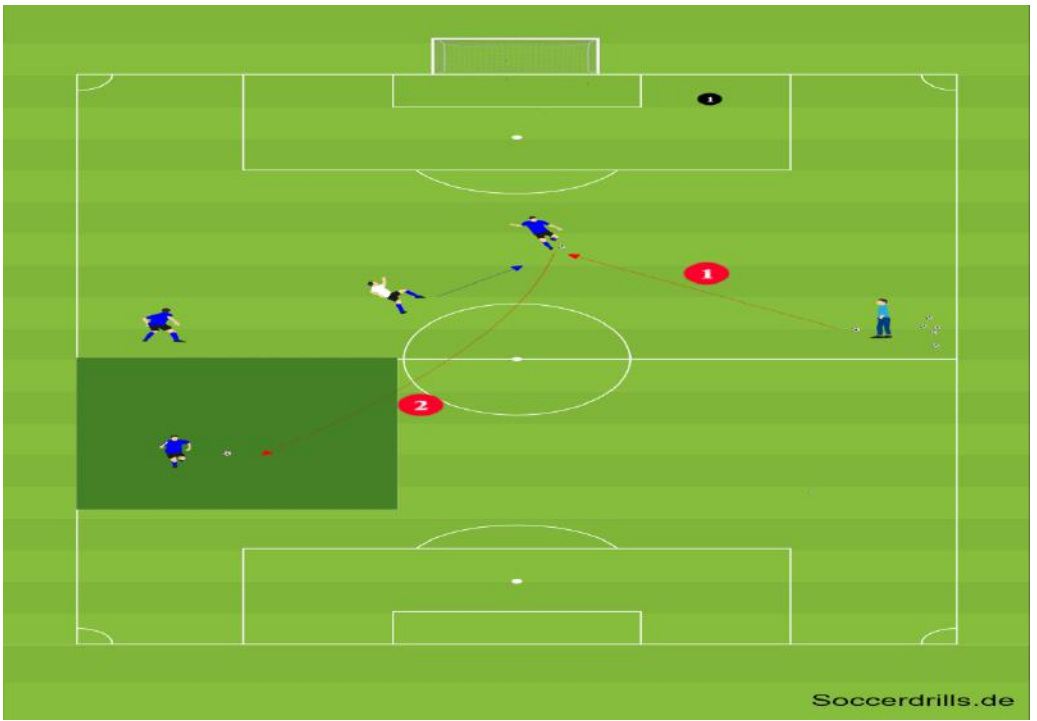
15 tekrar yapılır.



Örnek.27

Yakın kenar oyuncusu kalede pozisyonunu almış olan kaleciye yerden bir geri pas aktarır. Dış taraftan kaleciye baskı yapılır. Kaleci beklemeden gelen topu uzak kenar oyuncusuna büyük kale üstünden yüksek bir pas aktarır.

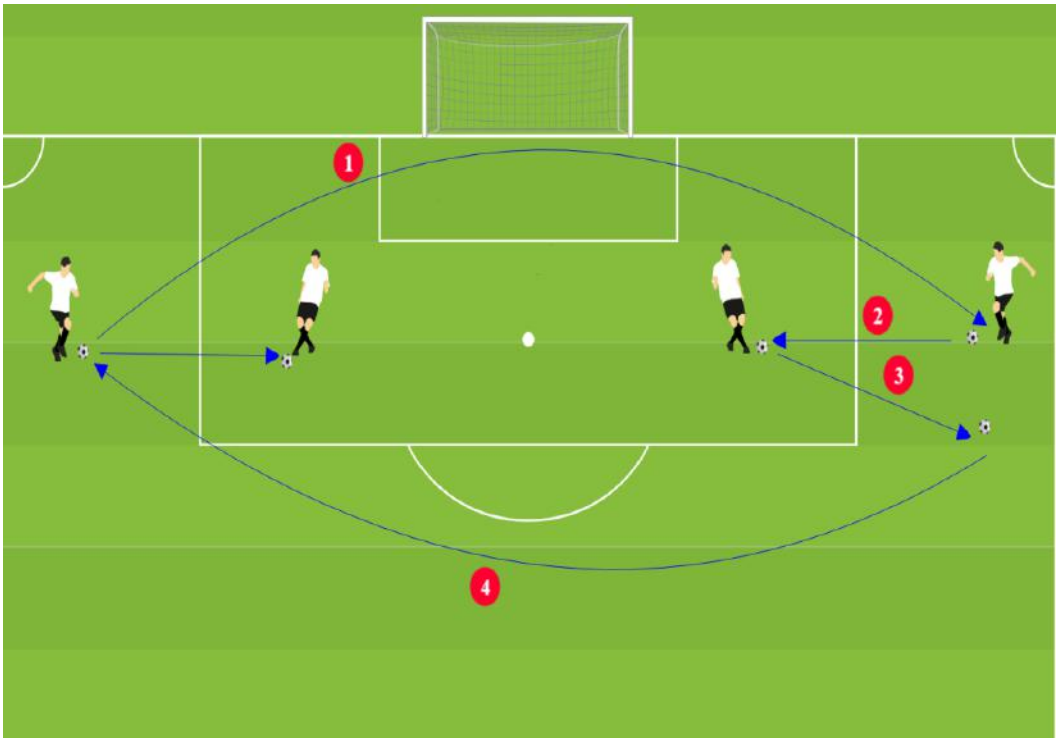
15 tekrar yapılır.



Örnek.28

Ceza alanı ile orta alan yayının arasında pozisyon alan kaleciye yakından antrenör geri bir pas aktarır. Aynı zamanda ters taraftan kaleciye baskı yapılır. Kaleci gelen topu ters uzak kenar taraftaki oyuncuya tek dokunuş ile yüksek bir pas aktarır.

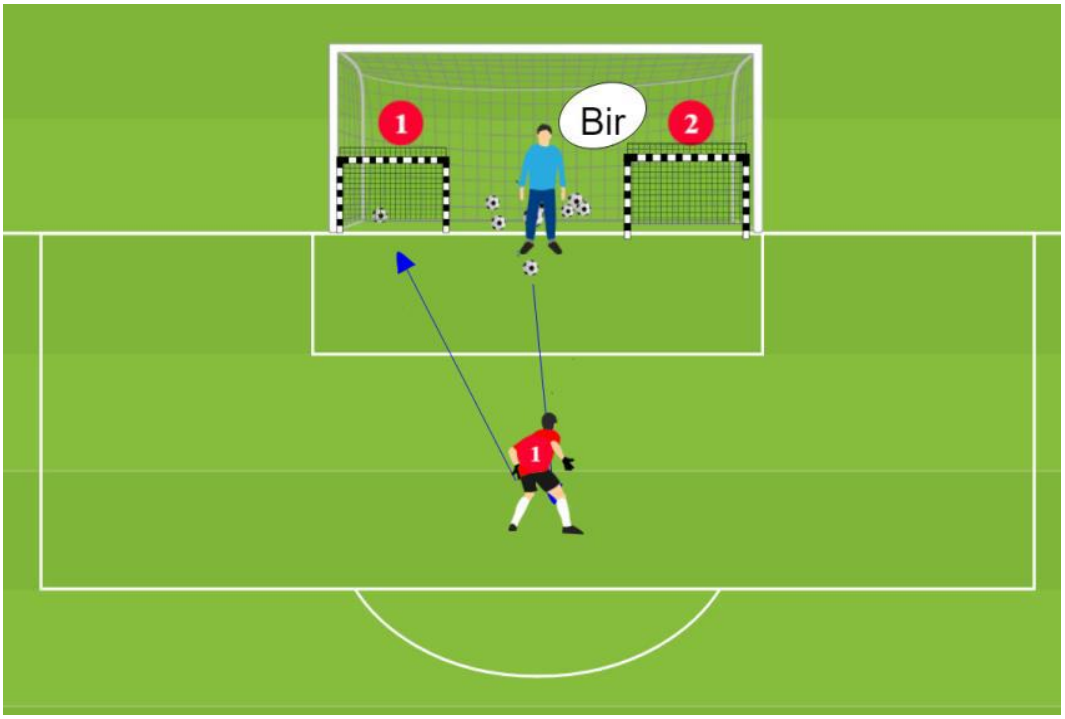
15 tekrar yapılır.



Örnek.29

İki kaleci 40 m mesafede karşılıklı bekler. Diğer iki kaleci, bekleyen kalecilerin 10 m karşısında yüzü kaleciye dönük olarak bekler. Bir kaleci, uzak taraftaki kaleciye yüksek bir top aktarır. Kaleci gelen topu tek dokunuş ile yakın karşısındaki kaleciye kafa veya ayağı ile aktarır. Yakın kaleci topu sağa veya sola doğru pas şeklinde geri aktarır. Gelen topu kaleci uzakta olan kaleciye yüksek bir pas şeklinde aktarır. Hareket durmadan devam eder.

10'ar tur yapılır.



Örnek.30

Antrenör kaleciye yerden sert bir pas aktarır. Kaleci gelen topu küçük kalelere tek dokunuş ile atar. Topa vurmadan önce antrenörün numaralandırdığı iki kaleden söylediği numaralı kaleye atmak zorunludur.

15 tekrar yapılır.

‘‘Bu devrim gibi kural değişikliği oyunu bambaşka bir hale dönüştürürken, kaleciliğin kabul edilen mesleki zorluğu üzerine bir de ayaklarımı bir oyuncu gibi kullanabilme özelliğinin önemi ve oyuna katkısı, futbol oyununun en değerli oyuncularını olan kalecilerin sahadaki takımının en geride ki bir fazla ‘‘eldivenli oyuncu’’ olması kaderin bir cilvesi olsa gerek. Bu kural değişikliği futbol oyununa öyle bir derinlik kattı ki, günümüzdeki yeni oyun felsefeleri yeni oyunlar ve planların bu kuralın arkasından böyle yorumlanıyor olabildi ki bu oyunun cazibesini daha uzun yıllar devam ettireceğinin sinyallerini veriyor. Oyun sahasının en gerisindeki yalnız adamlar günümüz oyunlarının içinde hatta kilit oyuncu sınıfına taşınması kalecilerin topu tutmak veya kurtarmanın ötesinde rol bi ilmesinin karşılığında koca bir teşekkürü çoktan haketmiş gözüküyor.

Bülent Yenidoğan